

# La Lettre des Masters

Sopra  
group

## Les Masters, un vrai réseau social



« Fidèles aux Valeurs de Sopra qu'ils ont contribué à forger, riches des expériences vécues à Sopra et après Sopra, les Masters se sont fixé un plan d'action pour 2013 : proposer conseils et aide personnalisée aux futurs partants à la retraite et aux managers nouveaux arrivants. »

Ce message accompagnait la carte de vœux que nous avons adressée à Pierre Pasquier et Pascal Leroy. Ce début d'année s'avère prometteur. Alors que notre recrutement était tari depuis mars 2012, de nouveaux candidats se sont manifestés grâce au relais de certains d'entre nous.

Quant aux nouveaux arrivants, nous avons une correspondante de choix en la personne de la nouvelle DRH, Hélène Grignon-Boulon, qui nous avait fait l'honneur d'une visite lors de l'AG de novembre et qui est soucieuse d'accélérer son intégration et son acculturation, notamment sur le CRECI. La rencontre fortuite avec un nouvel arrivant a permis à l'un de nous qui travaille encore à Sopra de fournir d'utiles informations et à l'intéressé de gagner du temps.

Permettez-moi de terminer sur une note plus personnelle. Souffrant depuis plus d'un mois d'une spondylodiscite – infection durable des vertèbres lombaires à l'origine encore incertaine – je sors de l'hôpital avec un magnifique corset qui me permet de recouvrer une certaine autonomie et renouer avec Internet. Pendant cette carence, j'ai vu s'organiser spontanément un mini réseau pour aider à boucler cette Lettre et à traiter les affaires courantes. Merci à ceux et celles qui en ont été les acteurs et qui démontrent, si besoin était, la solidarité qui nous unit.

**Henri Petiteau**  
Président du Cercle

**Rencontre annuelle 2013 :  
rendez-vous à Nantes les 6 et 7 juin**



La date limite des inscriptions est le 15 avril. Pour tout renseignement : [p.sevray@free.fr](mailto:p.sevray@free.fr) (06 33 27 52 99) ou [rota.jr@wanadoo.fr](mailto:rota.jr@wanadoo.fr) (06 22 69 40 81).

## Escapade sur les bords de la Loire

Après l'Alsace en 2011, c'est le « Far Ouest » qui nous tend les bras pour la onzième rencontre des Masters les 6 et 7 juin à Nantes. Bernard Percher, natif de la région, nous donne quelques pistes pour prolonger notre visite de la vallée de la Loire, si bien chantée par nos illustres poètes : « Mignonne, allons voir si la rose qui ce matin avait éclosé... », « Heureux qui, comme Ulysse... Et plus que l'air marin, la douceur angevine », ... et très appréciée des rois de France.

Les visiteurs pressés repéreront sans difficulté quelques joyaux architecturaux le long de la Loire : Angers, Saumur, Azay-le-Rideau, Chenonceau, Blois, Cheverny, Chaumont, Amboise, Chambord..., bref, il y a l'embarras du choix. Ceux qui auront envie de flâner dans la région pourront découvrir plus en profondeur des éléments du patrimoine moins connus mais non moins pittoresques et chaleureux. Les centres d'intérêts pouvant être très variés, voici quelques thèmes :

- Pour les **jardiniers-écologues** qui recherchent des idées intéressantes, le château de Villandry offre ses jardins à la française avec des légumes en lieu et place des fleurs. Et pour l'aspect écolo ? C'est le buis qui s'en charge en diffusant une odeur qui éloigne les insectes !
- Pour les **moyenâgeux** ou plutôt pour ceux qui adorent les vieilles pierres, vous pourrez trouver quelques beaux spécimens à Angers avec la tenture de l'Apocalypse, Langeais avec les vestiges d'un donjon vieux de mille ans, Chinon avec sa forteresse royale qui remonte à l'antiquité et qui, en 1429, vit Charles VII recevoir Jeanne d'Arc.
- Pour les **passionnés de la Renaissance**, la vallée de la Loire, jardin de la France, n'a pas de limites. Devant l'impossibilité de faire une synthèse cohérente, voici trois coups de cœur : Saumur avec son château qui se mire dans la Loire, le Cadre Noir, le musée du cheval et celui des blindés ; Cellettes (entre Blois et Cheverny) avec le château de Beauregard, ses jardins, son mobilier, sa salle des portraits extraordinaire avec un plafond peint au lapis-lazuli et un carrelage en Delft ; Amboise, enfin, qui nous plongent dans l'univers de François 1<sup>er</sup> et de Léonard de Vinci.
- Enfin, pour les **adeptes du slogan in vino veritas** qui veulent meubler leur cave, la région regorge de possibilités depuis les chais prestigieux jusqu'au vigneron indépendant. Pour ce dernier type de visite, il vaut mieux prévoir et prévenir et je suis à votre disposition pour ce faire : [bernard.percher@wanadoo.fr](mailto:bernard.percher@wanadoo.fr)

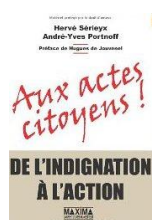
## Arts et culture : coups de cœur

Retrouvez ce mois-ci les recommandations d'Henri Petiteau et de Raymond Gaertner.

### Livres

#### Aux actes, citoyens ! - de l'indignation à l'action

De Hervé Sérieyx et André-Yves Portnoff  
Editions Maxima



Ce livre ne part pas de théories mais d'exemples réels du monde du travail. Il démontre que chacun peut agir et transformer son environnement immédiat en tant que citoyen, consommateur, professionnel, entrepreneur.

#### Il était une fois en France

BD de Fabien Nury et Sylvain Vallée  
Editions Glénat

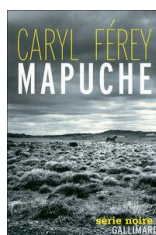


Immense succès public et critique récompensé en 2011 par le Prix de la Série à Angoulême, la saga se clôture superbement par ce sixième album. Les dernières années d'un personnage ambigu et magnifique dont les paradoxes, mis en exergue avec virtuosité par les deux

auteurs, perturbent les notions du bien et du mal.

### Mapuche

Série noire de Caryl Férey, Editions Gallimard



Jana, sculptrice, est issue du peuple indigène mapuche, longtemps persécuté. Ruben Calderon a survécu à l'enfer des geôles clandestines de l'Ecole de mécanique de la Marine. Devenu détective pour le compte des Mères de la place de Mai, il recherche les enfants de disparus adoptés lors de la dictature

militaire. La découverte du corps de Luz, un travesti qui se prostituait avec une amie de Jana, provoque leur rencontre.

### Rencontres

#### Les Surgissantes

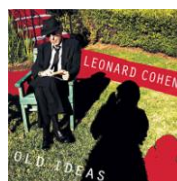
Une exploration des arts par le web

Créé en novembre 2012 par Thomas Guillaud-Bataille (réalisateur radio chez France Culture et Arte), ce site propose au travers d'une navigation originale, un accès à une base de données recensant différents liens sur le web vers un artiste, un thème (guerre, danse, jardins ...) ou un invité (artistes ou personnalités du monde de la culture). Au-delà des ressources en ligne, *Les Surgissantes* se veut un site évolutif et participatif en lien avec l'actualité (expos, cinéma, musique). Accès au site : [www.surgissantes.com](http://www.surgissantes.com)

### Musiques

#### Old Ideas

Leonard Cohen 2012, éditeur Sony Music



Pour ceux qui aiment ... un superbe album de Leonard Cohen sorti en janvier 2012, à écouter sans modération ! Pour ceux qui ne le connaissent pas (ou mal), c'est une excellente occasion de le découvrir.

#### Born To Die - The Paradise Edition

Lana Del Rey 2012, éditeur Polydor



Réédition langoureuse et sensuelle d'un précédent enregistrement paru début 2012. Un essai transformé sur cet album luxuriant aux rythmes trip hop, dont cette réédition offre de nombreux titres inédits.

### Vidéos

#### Le temps des gitans

Film yougoslave de Emir Kusturica, sorti en 1989

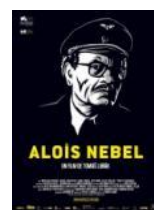


Pour rester dans l'ambiance *Bohèmes...* Un film superbe, une belle histoire des gitans, entre réalisme et surnaturel, farce et fable à la fois, au lyrisme tragi-comique et à la violence crue, voisine du désespoir. Jeune adolescent un rien naïf vivant dans une bicoque délabrée avec sa soeur, son oncle, sa grand-mère et le dindon que

celle-ci lui a offert, Perhan est amoureux de sa belle voisine Azra. Face au refus de la famille de celle-ci de lui accorder sa main, et pour soigner les jambes de sa petite soeur Danira, Perhan accepte de partir en Italie avec Ahmed, petit parrain crapuleux se livrant au trafic d'enfants.

#### Aloïs Nebel

Film germano-tchèque de Tomáš Lunák, sorti en 2011



1989. Aloïs Nebel est chef de gare dans une petite station tchèque, non loin de la frontière polonaise. Il vit seul, mais quand le brouillard se lève, il croit voir les fantômes de son passé. L'irruption d'un étranger l'obligera à affronter ses cauchemars et bouleversera sa vie.

Réfugié dans la gare centrale de Prague, il croise celle qui lui donnera l'amour dont il a besoin pour sortir du brouillard de ses souvenirs. Un film d'animation en noir et blanc envoûtant.

*Si vous avez envie de partager votre coup de cœur pour un livre, un CD, un film ou tout autre évènement culturel, contactez Raymond sur [gaertner.raymond@numericable.fr](mailto:gaertner.raymond@numericable.fr)*

## Vies de Masters

### Les instruments du dialogue ... selon Jean-Claude Debray

Lorsqu'on apprend à jouer du piano classique comme je l'ai fait dès l'enfance, on s'astreint à travailler seul, car cet instrument polyphonique se suffit à lui-même. Avantage, mais aussi inconvénient car jouer c'est partager, non ? Qu'à cela ne tienne, il n'est jamais trop tard !

Faire de la musique à plusieurs est plus amusant. Les vérités premières sont celles que l'on découvre après toutes les autres, et j'ai attendu d'avoir 64 ans pour m'inscrire à des cours de musique de chambre. Cela se passe au conservatoire de Paris 7<sup>e</sup> avec l'association Entr'acte spécialisée dans l'enseignement pour adultes. Il y a, bien entendu, adulte et adulte : ma partenaire violoncelliste a 27 ans et la violoniste 39 ans à peine (les veinardes) ! Mais au fait, qu'est-ce que la musique de chambre ?

L'expression apparaît à la période baroque pour désigner une musique destinée à être jouée par un petit ensemble dans l'intimité des intérieurs de nobles ou d'amateurs fortunés. Le terme est resté, même si les salles de concert ont pris le relais des boudoirs. Le grand classique est le quatuor, mais il existe aussi des compositions célèbres pour duo, trio, quintette... Les instruments quasi obligés sont le violon et le violoncelle auxquels peuvent se joindre un alto, une clarinette, une flûte... ou un piano !

**Equilibre parfait** - Les grands compositeurs, à toute époque, se sont frottés à ce genre considéré comme difficile : Haydn, Mozart, Ravel, Bartok, Chostakovitch... La difficulté vient du fait que cette forme musicale doit être perçue comme une conversation. Chaque instrument, tour à tour, en interpelle un autre qui lui répond pendant qu'un troisième fait entendre sa voix, développe ses arguments. Ici, pas de soliste. Le fin du fin c'est l'équilibre parfait entre chaque instrument. Pour interpréter ces œuvres il faut avant tout savoir écouter, comprendre la question posée par un partenaire pour y répondre avec pertinence et acuité. Les



**La Jeune Fille et la Mort** : Jean-Claude a réalisé cette sculpture d'une belle jeune fille, puis l'a cassée et lui a donné le titre d'une composition de musique de chambre de Schubert. L'art, c'est aussi cela : les chants désespérés...

arguments du violon ont été entendus ? Le violoncelle reprend sa phrase comme en écho pour marquer son approbation. Parfois aussi, vous soulevez un vent de protestations qui se développe *allegro con fuoco*. Tous s'emballent. Des « sol » et des « la » terribles montent à l'assaut. Mais tout s'arrange toujours, réglé comme la parfaite harmonie des sphères. C'est cela la musique de chambre !

Pour ma première approche du genre, nous travaillons le trio Opus 1 de Beethoven. Oui, lui aussi a commencé par une première fois. Il avait 25 ans, il est vrai. Mais il n'est jamais trop tard, et quand notre trio sera au point, je vous inviterai à venir nous écouter.  
J-C. Debray

### Quand un loisir se transforme en responsabilité

*Gérard Pérachon pratique l'aéromodélisme depuis son adolescence. En novembre dernier, il est devenu président des instances régionales Rhône-Alpes de la Fédération Française d'Aéromodélisme.*

Depuis de nombreuses années, l'aéromodélisme est une de mes passions. J'ai commencé à 15 ans en construisant des avions de vol circulaire dont la montée et la descente sont contrôlées grâce à deux câbles qui relient le pilote à l'avion. En ces temps mémorables, la télécommande par radio en était à ses balbutiements et ces radios étaient chères et pas vraiment fiables. Aujourd'hui je fais essentiellement du planeur vol de pente en montagne, de l'avion en propulsion thermique et électrique (pas de problème de bruit vis-à-vis du voisinage), et du vol en salle avec de petits avions électriques. L'aéromodélisme est un loisir technique. Car si les modèles peuvent être achetés *ready to fly*, de nombreux passionnés conçoivent et construisent leur propre modèle. La gamme des possibilités est très étendue : avions, planeurs, hélicoptères, drones ; et leur poids peut aller de quelques grammes à plusieurs dizaines de kilos. C'est un loisir passionnant où chacun peut trouver le challenge qui l'intéresse (voltige, maquette, vitesse, loisir, compétitions nationales et internationales).

**Une qualification spécifique** - En novembre dernier, j'ai été élu président du Comité régional Rhône-Alpes de la Fédération Française d'Aéromodélisme (FFAM). La région regroupe 77 clubs et 2.800 licenciés. Nous encourageons la pratique des disciplines aéromodélistes auprès des jeunes et des moins jeunes et formons les différents acteurs : gestionnaires des clubs, juges des compétitions, examinateurs des pilotes de démonstration, responsables sécurité. L'aéromodélisme est une activité réglementée par la Direction de l'Aviation Civile et par la FFAM. Par exemple, il faut une qualification spécifique pour pouvoir piloter lors d'une manifestation avec présence du public. Nous organisons le passage des diplômes Ailes et Brevets, diplômes nationaux de pilotage. L'organisation de stages techniques pour les licenciés des clubs fait aussi partie de notre activité : peinture à l'aérographe, mise à niveau des formateurs club, remorquage de planeur, mise en œuvre de nouvelles techniques de construction.  
Lire la suite page 4





Gérard sur le terrain d'Annecy Air Model avec son avion de voltige 3D (moteur thermique de 7,5 cm3).

L'aéromodélisme est à la fois une passion technique et une source de spectacle. Les manifestations publiques sont des événements importants. La coupe Icare (rassemblement international de parapentes), qui se tient à Lumbin et à Saint-Hilaire-du-Touvet près de Grenoble, nous permet de montrer à un public très nombreux toutes les facettes de notre loisir. Cette année, la coupe Icare aura lieu les 21 et 22 septembre. Le Lyon Model Show a été en 2012 un événement important de la Foire de Lyon, où nous avons montré en vol *indoor* de nombreux modèles.

J'ai personnellement de nombreuses responsabilités administratives, j'anime le comité directeur de 15 membres, j'arbitre les conflits et je coordonne les manifestations. Vous voyez, le travail ne manque pas. Peut-être aurai-je le plaisir de voir quelques-uns d'entre vous sur une de nos manifestations ?

G. Pérachon

## Spleen

Gris sale du ciel  
 Mollesse des sols  
 Pluie décapant  
 L'or des pensées douces

Tristesse du jour  
 Lassitude des nuits

Je veux du chaud  
 Je veux du jaune  
 Je veux du feu  
 Sur ma peau.

Joëlle Grisolet

## Echos de Sopra Group

Malgré une conjoncture truffée d'aléas, Sopra Group est en ligne avec les objectifs annoncés : 1.217 millions d'euros de chiffre d'affaires en 2012, soit une progression de 15,8 % avec une croissance organique de 2,4 % ; la marge opérationnelle est de 9 % et le résultat net de 4,6 %. Trois faits marquants : l'évolution de la gouvernance avec Pierre Pasquier Président et Pascal Leroy Directeur Général ; des signatures prestigieuses et pluriannuelles qui confortent le carnet de commandes (BNP, SNCF, Ministère de la Défense...) et trois acquisitions qui renforcent le positionnement de la filiale Sopra Banking Software.

Un rappel historique sur la croissance globale des effectifs : 2004 avec 6.850 personnes, 2008 avec 10.795 et 2012 avec 14.310. De plus, les effectifs hors France sont passés de 915 en 2004 à 4.930 en 2012 et cette croissance est la résultante d'une volonté stratégique majeure d'internationalisation.

Pour 2013, il faudra intégrer la société HR Access (900 personnes, 625 clients, 54 pays), dont le projet d'acquisition a été annoncé le mois dernier, pour devenir leader sur le marché des ressources humaines avec 100 millions de CA. Enfin, le projet Sopra 2015 est sur les rails pour atteindre entre 1,5 et 2 milliards d'euros.

B. Percher

## Echos d'Axway Software

Les résultats annuels d'Axway Software sont de bonne facture malgré la crise souveraine qui a largement ébranlé l'économie en 2012. Le chiffre d'affaires est stable dans un contexte difficile à 224,3 millions d'euros et le résultat en progression sans aucune concession sur les budgets d'investissement. Preuve de la fièvre de l'année, la moitié du chiffre d'affaires licences a été signée durant le seul quatrième trimestre. Autre fait notable, une très belle performance aux Etats-Unis dont le chiffre d'affaires dépasse maintenant nettement celui de la France.

Sur le plan de l'offre, l'acquisition récente de la société Vordel permet à Axway de proposer une offre globale de gestion et de suivi des échanges étendue à tous les terminaux mobiles, tablettes ou autres iphones ... sans oublier l'ordinateur et le GPS qui équipera votre prochaine voiture. Son nom : Axway 5 Suite. Que de chemin parcouru depuis Règles du Jeu et CFT ! Les nouveaux clients ? Citons Dignity Health, le cinquième plus grand hôpital des Etats-Unis, une affaire à plus de \$10 millions. Ou encore les Douanes Suédoises qui comptent sur Axway pour dématérialiser leurs procédures et accélérer les échanges avec leurs 700 *business partners*. Mais aussi FedEx, Honda, Concur et bien d'autres. Christophe Fabre et ses équipes peuvent être fiers des résultats obtenus. Quand on leur pose la question de la prochaine étape, ils répondent : dépasser le plus tôt possible le chiffre d'affaires de \$500 millions. Pour plus de détails, consultez [www.finance.axway.fr](http://www.finance.axway.fr). J-P. Magis

**Le Cercle des Masters de Sopra Group est l'association (loi de 1901) des retraités de Sopra et d'Axway.**

Siège : 9 bis, rue de Presbourg, 75116 Paris. Président : Henri Petiteau. Secrétaire : Michel Buttin.  
 Trésorier : Jean-Claude Ploux. Rencontres : Pierre Sevray et Jean Rota. Site Web : Christian Roussel.

Lettre des Masters : Susan Peel-Robert. [www.masters.sopragroup.com](http://www.masters.sopragroup.com)