

Book du forum « Passions Masters »

6 OCTOBRE 2022

The world is how we shape it*



* Le monde est tel que nous le façonnons.

Une vingtaine d'exposants, passionnés

Charlotte **Bayard** – Ecriture

Jean-Patrick **Bolf** – Trails, courses

Michel **Cauchois** – Dictionnaire*

Didier **Darreau** – Apiculture

Yves **Dutier** – Botanique

Joëlle **Grisolet** – Photo, cartonnage

Robert **Humbert** – Dictionnaire*

Roger **Klein** – Astronomie

Georges **Koessler** – Actions caritatives

Brigitte **Liprandi** – Peinture

Jean-Paul **Magis** – Photographie

Laurent **Ménard** – Composition musicale

Jean-Luc **Merson** – Gendarmerie

Jean-Jacques **Michel** – Chant/Chorale

Patricia **Mirer** – Peinture

Patrick **Mirer** – Humanitaire

Alain **Pagano** – Photographie

Susan **Peel-Robert** – Peinture

Gérard **Pérachon** – Peinture

Henri **Petiteau** – Dictionnaire*

Pierre **Sevray** – Dictionnaire*

Sylvain **Tisserant** – Construction théâtre

Daniel **Vibert** – Littérature

Michèle **Vibert** – Peinture

Alain **Vignaud** – Voyages en Afrique

**Dictionnaire des Masters*

Écrire, c'est inventer

Charlotte Bayart

charlotte.bayart@orange.fr

Je passe ma vie à regarder les plantes pousser et à essayer des trucs ; des fois je réussis et souvent non. Et toujours j'écris.



Pour découvrir quatre textes courts écrits pendant le confinement : <https://medium.com/@lilasseewald/extrait-de-mon-discours-de-remerciement-7be0cd277290>

Et un de mes textes sur la bière : <https://addict-culture.com/madeleines-tout-sur-la-biere-charlotte-bayart-noe/>

Mon truc c'est l'invention. On dit de quelqu'un qui trouve un trésor qu'il l'invente. Le langage est plein de trésors. Il permet des choses incroyables. Quelques mots lus peuvent changer un regard. Permettre cela, c'est toute mon ambition. Dans les « Litanies du lait », j'ai utilisé ma passion pour le lait pour témoigner du virage pris par l'humanité durant mes quarante premières années. J'ai aussi écrit sur les plantes, les séries télévisées, la bière... et raconté des histoires terribles et joyeuses à la fois.

Pendant une période, j'ai aussi publié des livres dans le cadre d'une activité d'édition de littérature, mais c'est une autre histoire.

Ma passion, la course à pied

Jean-Patrick Bolf

jpbolf@gmail.com

Sur route ou chemin de montagne, du court au long, sous le soleil ou sous la pluie, le jour ou la nuit, en été ou en hiver, en entraînement ou en compétition.



26/09/2009 : 4^{ème} participation – Mon record : 11h56 !

A 3 ans, je débutais le ski. Aujourd'hui à 71 ans, je skie toujours (alpin et nordique), je pratique le vélo, mais une passion m'habite plus que tout : la course à pied ! En 2002, alors âgé de 51 ans, je participe à une course pédestre (La Corrida de Sassenage, 11 km), où je rattrape difficilement un « jeune » de 75 ans qui a commencé à courir à la retraite. Je (re)prends conscience que la pratique régulière d'un sport est de nature à favoriser le maintien de la forme, de la santé et du bien-être... Dès lors, entraînements et compétitions s'enchaînent (*2003 : 1er semi-marathon ; 2004 : 1er marathon de Paris ; 2009 : 1er 100 km de Millau et 1ère SaintéLyon, Merrell Sky Race / 2ème championnat du monde de Trail ; 2010 : 1er 24 Heures de Grenoble, 2011 : 6000 D ; 2012 : Ultra Trail du Mont Blanc...*). La plupart des compétitions ont été effectuées en tant que coureur solidaire au profit d'associations et le tout dans une optique de bien-être, sans pour autant abandonner toute idée de performance.

Comment devenir apiculteur ?

Didier Darreau

ddarreau@sfr.fr

C'est un plaisir de communiquer sa passion et de participer à la sauvegarde de la biodiversité avec des actions concrètes en liaison avec la région, le département et les communes.



A la retraite, au travers d'une association apicole, j'ai commencé par observer et me former à la maîtrise des colonies d'abeilles. Les conditions requises ? Du temps et de la patience. Ensuite cette passion vous emporte car vous apprenez beaucoup de choses sur la nature en s'occupant d'une ruche toute l'année pour avoir du miel et conserver votre ruche en bon état. Depuis 6 ans, je me suis investi dans l'association « La Goutte d'Or » qui est un rucher école pour former des apiculteurs. Nous avons créé 4 ruchers avec des municipalités et des établissements publics, avec plus de 80 adhérents. Toute l'année, j'anime ces ruchers : formation et information du public (visites d'écoles et d'associations environnementales, forums, portes ouvertes...).

Restaurer le Château de Molezon

Didier Darreau – Projet de vie de sa fille Sidonie et de son gendre

ddarreau@sfr.fr

Situé dans un très bel endroit sauvage avec 28 hectares de châtaigneraie et de prairie, il était abandonné depuis longtemps et en mauvais état, mais il avait beaucoup de potentiel.



Pour rénover le domaine, Sidonie a commencé à chercher des financements pour restaurer la châtaigneraie avec ses arbres centenaires en laissant l'exploitation à un agriculteur. En plein Covid, la belle toiture du donjon en lauzes de schiste a été refaite avec l'aide de la DRAC Occitanie. Cette réfection a permis à l'artisan couvreur de décrocher le premier prix charpente au *concours Savoir-faire et Patrimoine* de la Chambre de Métiers et de l'Artisanat en 2020. Elle a également déposé un dossier au Loto du Patrimoine animé par Stéphane Bern qui a retenu, parmi les « *100 monuments en péril 2021* », les écuries du château, partiellement écroulées. Elle continue de chercher des sponsors et essaie d'augmenter la notoriété du château pour poursuivre l'aventure, notamment en plantant des vignes comme pour tout château respectable.

La botanique : une formidable ouverture sur le monde

Yves Dutier

yves.dutier@neuf.fr

Apprendre à observer et savoir nommer, c'est déjà changer notre regard sur le vivant. C'est aussi aller à la rencontre d'un écrivain, d'un poète, d'un chercheur qui nous raconte l'histoire singulière du monde végétal.



arboretum-du-tuffeau.jimdo.com

Mes parents, paysans, nous ont légué de petites parcelles en jachère autour de la maison familiale. Avec mon épouse, nous y avons planté des arbres, plantations, il faut l'avouer, un peu désordonnées au départ... La formidable diversité des arbres découverte dans les livres de botanique nous a donné l'idée de planter des espèces originaires de pays lointains. Au fil des années, environ 350 espèces d'arbres et d'arbustes se côtoient : le chêne rouge d'Amérique faisant bon ménage avec l'érable de Chine !

Et puis, la passion des arbres, c'est le partage. Chaque année, plusieurs centaines de personnes nous rendent visite à l'arboretum devenu un lieu d'échange et de rencontre avec le public et avec des botanistes qui nous apprennent toujours à mieux observer, à mieux sentir aussi car un arbre s'identifie aussi parfois avec le nez...

L'alliance du petit bricolage et de la beauté des papiers

Joëlle Grisolet

jgr.joelle@gmail.com

J'ai troqué le bricolage carrelage contre le cartonnage, moins fatigant !!



Grâce à une vieille boîte de couture réalisée il y a 35 ans, toujours en vie et qui fait encore son office, je ne me souvenais même plus l'avoir confectionnée, jusqu'à ce que mon amie la sorte pour recoudre un bouton. Quelle surprise de la revoir encore belle, bien que quelque peu défraîchie. Je lui ai fait un petit lifting et cela m'a redonné l'élan de lui faire plein de petites sœurs, simples et utiles. Depuis les amis m'en ont commandé plus et plus, et la famille « boîte » s'est bien agrandie. Et voilà le miracle d'un petit bouton qui décide d'aller vivre une autre vie. Les hasards n'existent pas ! De fil en aiguille, j'ai fabriqué et habillé beaucoup de boîtes de couture entre autres et j'aime fouiner ici et là, à la recherche de beaux papiers.

J'aime des étoiles... et pas seulement la nuit

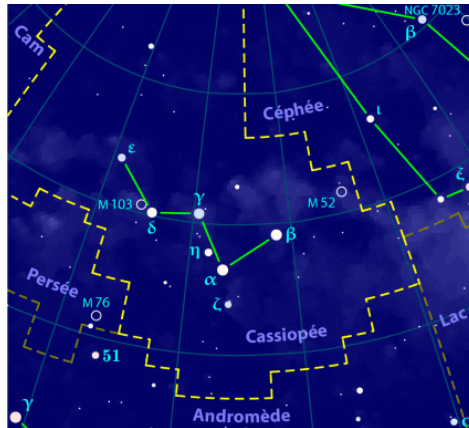
Roger Klein

mcr128@free.fr

**Un soir d'hiver sans lune, à 19 ans, je suis
« tombé » dans un merveilleux ciel étoilé.
J'y suis toujours à 90 ans.**

Cassiopee est une constellation au tracé net, reconnaissable par son W tantôt à l'endroit, tantôt à l'envers, selon la rotation du ciel nocturne.

L'arc de cercle du 3e jambage en partant de la gauche, peut être prolongé encore vers la gauche, et on croise ainsi la Polaire



Rencontrer quelqu'un c'est aller vers lui ou vers elle. Ce soir, je ne chercherai pas à « rencontrer » le ciel, mais à m'approcher des étoiles du ciel. Ce sont des amies, que je peux admirer chaque soir de ciel découvert... et mieux, je peux les « reconnaître » ; les appeler par leur nom ; c'est la première étape de notre rencontre : le premier lien.

Avec le temps, j'apprends qui est la voisine de qui. Entre voisines, nos Anciens ont trouvé plus facile de leur donner une « figure » d'animal ou de déesse. Avec un nom particulier, ce sont les constellations : « La grande ourse », « Les 12 signes du zodiaque », « Le Taureau », etc.

Chaque soir, j'observe une constellation et je la situe dans mon cœur, où il reste bien de la place.

Recevoir beaucoup de satisfaction en donnant « un peu » de son temps

Georges Koessler

gkoessler@gmail.com

Il s'établit entre nous une relation de confiance d'égal à égal qui se développe dans la durée et apporte son lot de joie et d'espérance.



Jusqu'à mes 74 ans, j'ai puisé mon énergie et ma joie dans « les valeurs de Sopra ». Puis à la retraite, je me suis senti appelé vers des activités où l'ouverture aux autres et le soutien à des personnes en difficulté, constitueraient ma mission essentielle dans un cadre associatif. C'est ainsi que je suis devenu bénévole au sein d'une Conférence de Saint Vincent de Paul. Chaque jour, je rends des visites, provoque des échanges et les organise selon mes disponibilités et celles des personnes soutenues. Dans ce contexte de valeurs, d'ouverture d'esprit et d'action positive, je reçois beaucoup plus de satisfactions que je ne donne de mon temps. Autonome, ma seule contrainte est de participer à une réunion mensuelle de partage d'expérience et d'information mutuelle au sein de la Conférence.

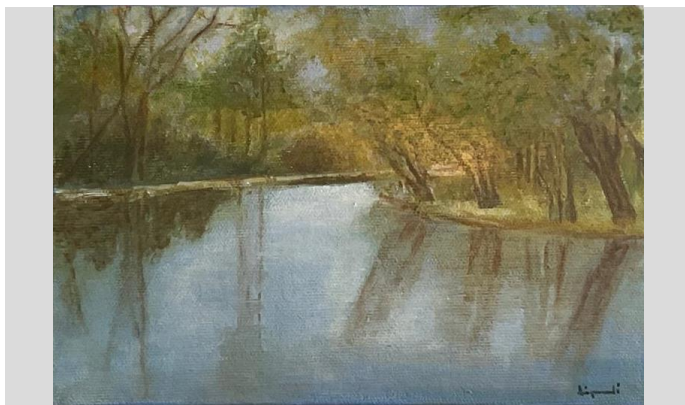
Je suis également Hospitalier* et au gré de rencontres/sollicitations, j'accompagne des personnes en difficulté, en recherche d'orientation dans le même esprit de service et de valeurs qui m'animent.

Réflexions

Brigitte Liprandi

brliprandi@orange.fr

Un don inné qui n'a cessé d'évoluer.



Née à Saint-Germain-sur-Talloires, j'ai profité dans mon enfance, de la venue chaque semaine dans mon village, d'une artiste peintre reconnue, transportant tout son attirail sur le dos. C'est toujours avec émerveillement que je la regardais choisir un point de vue, s'installer, ouvrir sa vieille palette pour procéder au couteau, à des mélanges harmonieux franchement odorants et s'impliquer dans l'exécution d'une nouvelle toile.

Dès lors, je me suis passionnée pour le dessin, la peinture, puis le croquis de mode. Bien plus tard, je me suis inscrite à l'Association des Peintres Annéciens et participe encore aujourd'hui à des séances de travail en groupe, de critiques par des peintres professionnels et aux expositions qu'elle organise.

Photographier, c'est peindre avec la lumière

Jean-Paul Magis

magisjp@free.fr

« I don't take a photograph, I make it »

Ansel Adams



Sur les toits de l'Opéra à Oslo. Vous vous souvenez ?

La photographie est une pratique qui fixe l'instant présent en le faisant dès lors appartenir au passé. Longtemps considéré comme une technique, elle est devenue un art à part entière.

Sans prétendre à de telles performances, je me suis réinvesti dans cette passion restée en sommeil durant mes années professionnelles.

Dans la création photographique, je vois trois étapes : la prise de vue et son organisation ; le traitement du négatif devenu numérique ; la diffusion de l'image, par internet bien sûr, mais sans oublier que le papier demeure irremplaçable.

Composer sa musique, la jouer, puis la publier

Laurent Ménard

menard.laurentj@gmail.com

Quel plaisir de consacrer du temps à ma passion pour la composition musicale (style ambiance, piano numérique) !

8. Heaven discovery.MID



The image displays a musical score for the piece 'Heaven discovery.MID'. The score is written for piano and features a mix of treble and bass clefs. It includes various musical notations such as notes, rests, and chords. Overlaid on the right side of the score is the cover art for the artist's first album, 'Heaven can't wait'. The album cover features a blue sky with white clouds and a large, glowing blue staircase that leads upwards. The text on the cover reads 'First Album Heaven can't wait ON Soundcloud platform' and includes a SoundCloud link: <https://soundcloud.com/user-624694217-5177905/sets/heaven-cant-wait>.

Depuis longtemps, je cherche à composer des musiques - plutôt d'ambiance - en m'appuyant sur ma connaissance du piano depuis l'âge de 10 ans, même si je ne suis pas un virtuose.

Modestement, mon souhait est d'approfondir, puis de faire partager certaines de mes compositions.

Mon processus de création ? Composer « de tête », puis jouer le morceau sur mon piano numérique (avec aussi un peu d'improvisation). Le fichier audio ainsi obtenu est mis sur mon PC pour permettre sa transformation dans un format standard (MP3), et la création automatique de la partition. Ce morceau est ensuite publié sur une plateforme audio digitale. (Aujourd'hui Soundcloud : lien <https://soundcloud.com/user-624694217-5177905/sets/heaven-cant-wait>).

Les Amis de la Gendarmerie

Jean-Luc Merson

jl.merson@orange.fr

**Présence et Prestige de la Gendarmerie :
telle est la devise des Amis de la
Gendarmerie.**



L'association « les Amis de la Gendarmerie », créée en 1932, rassemble des personnes attachées à la présence et au prestige de la gendarmerie nationale.

Cette association a pour objet de :

- promouvoir les valeurs portées par la gendarmerie nationale ;
- transmettre ces valeurs aux jeunes générations ;
- soutenir les gendarmes dans leurs missions au service de la population ;
- consolider les liens entre la gendarmerie et la Nation ;
- enfin, entretenir un réseau associatif qui regroupe des adhérents chargés d'assurer le rayonnement de l'association au profit de la gendarmerie nationale

Musique et Chant-Choral

Jean-Jacques Michel dit J²M

jml-j2m@wanadoo.fr

J²M a été, dès sa jeunesse, très attiré par la Musique (Variété, Classique) et le Chant-Choral (*Chorales, Chœurs avec ou sans Orchestres*).



Adolescence : 2 ans de piano et Alto dans une chorale de Nancy ; à 17 ans, découverte de la Grande Musique.

Etudiant : Basse et Baryton dans la chorale universitaire de Nancy.

Adulte : Baryton dans la chorale «Audite Nova» à Paris ; Basse dans la chorale de l'école de musique à Bondy ; Stage de formation de Chef de Chœur en 1982 à Vaison-la-Romaine ; Création à Bondy en 1986 de JOIE et MUSIQUE et d'un 1er groupe vocal ; Création à Nancy en 1990 de JOIE et MUSIQUE Lorraine et d'un 2ème groupe vocal ; Depuis 2007, J²M est Vice-Président de l'A³C²UN (Association des Amis et Anciens Choristes de la Chorale Universitaire de Nancy). JOIE et MUSIQUE Lorraine organise et participe régulièrement à des manifestations musicales : concerts avec chorales, chœurs et orchestres, orgues, ...

Retraite : J²M reste toujours actif dans ses diverses associations !

Une prédisposition précoce..

Patricia Mirer

patmicia@gmail.com

« La joie de vivre est dans l'art de s'épanouir. »

Chérif Kebbas



Très tôt, dès l'enfance, je m'isolais dans ma chambre et j'aimais passionnément dessiner ; j'observais intensément les visages expressifs, les corps en mouvement et les attitudes des personnes. J'ai ainsi pu développer mon sens artistique grâce à un professeur de dessins qui m'a fait découvrir les notions de perspective et particulièrement, le point de fuite.

A vingt ans, je m'amusais à recopier des toiles de Maitres - que je découvrais - à partir de livres d'art et principalement les Impressionnistes dont les œuvres me captivaient.

J'ai fréquenté quatre ateliers et c'est ainsi que j'ai pu pratiquer, entre autres, l'aquarelle, les dessins humoristiques, la sculpture et la peinture acrylique. Toutes ces expériences m'ont comblée.

Bénévole dans une ONG : une vocation ?

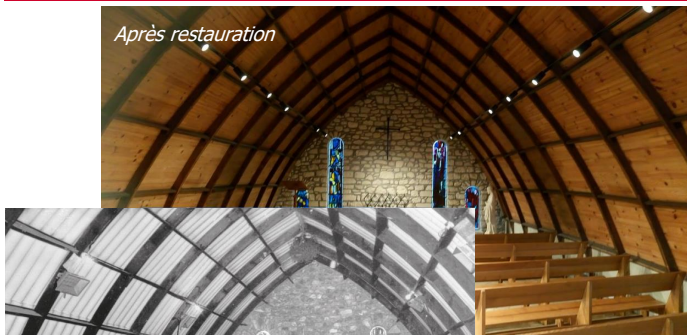
Patrick Mirer

patrick.mirer@gmail.com

Donner de son temps pour aider une ONG , n'est-ce pas là un retour sur notre vie pour aider des personnes moins favorisées ? Au sein d'ATD* Quart Monde, ma mission est d'assurer la continuité du Patrimoine immobilier.

** ATD comme Aide à Toute Détresse*

Après restauration



Aider de mon mieux des gens dans la détresse. Je pars de rien dans ma nouvelle activité, uniquement de la bonne volonté et de la rigueur. Me voilà propulsé responsable de la gestion immobilière avec peu d'expérience mais une logique de chef de projet !

Ma mission, outre la gestion administrative du parc immobilier, le suivi des dons et legs, est de proposer des alternatives à des relogements de travailleurs sociaux, de négocier avec les communes des conventions d'aide pour les travaux, de lancer des appels d'offres dans le cadre de travaux – avec l'aide d'architectes bien entendu. Sans oublier le quotidien, les petits travaux (fuites, peinture, analyses du plomb, normes électriques, traitement de l'amiante...), le traitement des taxes d'habitation et foncières... et le budget - attention à la Cour des Comptes.

La photo plaisir au sein d'un club

Alain Pagano

afpagano33@gmail.com

Faire des photos est un plaisir, depuis l'âge de 12 ans où on m'a offert mon premier appareil : un Ferrania.



Photographier, c'est mémoriser des instants insolites ou tout simplement beaux et avoir le plaisir de les revoir quelques temps après (mais pas immédiatement, il faut laisser le temps...).

Le Photo Club de Bordeaux me permet de rencontrer des photographes aguerris, d'échanger, de progresser, d'apprendre à regarder et de participer à des concours.

Une photo peut ne générer aucune émotion ; elle peut être techniquement parfaite mais ne pas être esthétique ; l'inverse étant vrai.

Quand on regarde une de ses propres photos, on la banalise (bien sûr on la connaît et notre jugement est altéré par le souvenir du moment et du lieu où on l'a prise), le jugement est faussé. C'est pourquoi il est important de la partager, et là, une photo que l'on apprécie peut ne pas plaire et vice versa.

Artiste peintre et pas seulement le dimanche

Susan Peel-Robert

speelrobert@wanadoo.fr

Je pratique la peinture à l'huile, le dessin et l'aquarelle. Je participe à des ateliers et des expositions, quelquefois je vends des tableaux ...



Découvrez mes travaux sur le site :
susanpeelrobert.wordpress.com

J'ai toujours aimé peindre, mais c'est surtout depuis ma retraite que je pratique régulièrement le dessin, l'aquarelle et la peinture à l'huile. Cette année j'aurai participé à trois ateliers à Paris, fait un stage sur le motif en Corrèze avec un peintre reconnu, et participé à trois expositions à Paris et en Normandie.

Mon style est figuratif, mais je me laisse souvent emporter par les couleurs et les formes fortes : le plaisir est toujours là. J'ai peint beaucoup de sujets d'architecture (*par exemple une trentaine d'aquarelles sur le thème du chantier Clichy - Batignolles entre 2011 et 2019*). Cette année j'ai travaillé particulièrement le portrait. La peinture est une expérience créative sans cesse renouvelée, ouverte sur des découvertes inattendues, des challenges, et une recherche permanente de progrès. Une vraie satisfaction.

Passion Peinture

Gérard Pérachon

perachon.g@orange.fr



Autres peintures – « Il regarde notre ciel »

Gérard, qui ne peut être présent le 6 octobre, a organisé sur le site Joomeo du Cercle, une exposition virtuelle présentant quelques-unes de ses œuvres. Vous pouvez les visualiser en utilisant les mots de passe personnels qui vous ont été remis (rubrique Albums Personnels > Galeries de Gérard), ou bien en recopiant les adresses ci-dessous. Bonne visite.

Aéromodélisme <https://public.joomeo.com/albums/61f11f3b0b855>

Mes planètes <https://public.joomeo.com/albums/61f11eb439275>

Arbres et forêts <https://public.joomeo.com/albums/61f11e7c6dc4e>

Mes interprétations <https://public.joomeo.com/albums/61f05a656626a>

Autres peintures <https://public.joomeo.com/albums/61eed1d47b323>

Sous le bitume, un théâtre !

Sylvain Tisserant

sylvain.tisserant@gmail.com

J'ai conçu et réalisé moi-même un théâtre/home cinéma/auditorium en sous-sol à Paris avec toutes les commodités.



Suite à l'achat de notre maison dans le quartier des Buttes Chaumont, à Paris, j'ai conçu, dessiné et réalisé moi-même en sous-sol un espace artistique et festif de théâtre, cinéma, récital, auditorium avec services annexes (mezzanine, bar, sauna, espace technique...).

La genèse du projet ? Durée : quatre ans et demi. Evolution des objectifs au fil de la réalisation. Choix techniques, contraintes de construction, étapes essentielles du chantier, et réflexion sur la conduite d'un projet de construction qui n'est pas si éloignée des méthodes de pilotage d'un projet informatique, dites « agiles » en vogue aujourd'hui.

Adapter cette méthode agile au service du spectacle vivant et des arts de l'image et du son, m'a passionné.

Dans ma tête, derrière mes yeux, toujours une image

Joëlle Grisolet

jgr.joelle@gmail.com

Je regarde toute chose, avec un œil aiguisé, toujours.



Deux axes dans mon parcours photo : le détail, qui montre souvent ce que l'on ne remarque pas et aussi les moments attrapés, volés presque, à l'instant. Voilà un échantillonnage de ce que mon œil capte et que ma sensibilité dévoile.

Un morceau de ma vie, deux années en Inde, a permis de ramener de nombreuses photos. Cela semblait si facile, tout y est exotique, différent. Je voulais tout. Ce fut des moments très forts de partage avec les hindous qui m'ont beaucoup marquée. J'ai eu le temps d'apprécier leur gentillesse, leur curiosité. La chance m'a permis d'exposer certaines de ces images sur les murs d'un grand café près de chez moi. C'est une belle expérience que le regard et les retours des autres sur ces instants.

Couleurs et matière

Michèle Vibert

mdvibert@yahoo.fr

Chevalet, châssis, couteaux, pinceaux, palette ... mon univers.



Autodidacte, un jour une rencontre sur mon lieu de travail (un magasin de beaux arts), un jeune peintre ouvrant son atelier, m'a incité à venir le rejoindre. Ce fut le point de départ de cette belle passion, passant par la découverte et l'apprentissage de différentes techniques, le dessin, l'aquarelle, le pastel sec et gras, l'huile. Cette dernière surtout m'a permis de projeter ma personnalité et mon goût pour la matière et les couleurs.

Aujourd'hui après tant d'années et de nombreuses expositions, je peux dire que... Exposer, c'est accomplir la dernière étape de la création, qui est "d'aban-donner" son oeuvre au regard de l'autre, lui laisser la possibilité d'exister, ailleurs et autrement...

L'univers littéraire, une si riche expression de la pensée humaine

Daniel Vibert

daniel.vibert@yahoo.fr

Déclenchée très jeune par deux grands écrivains, j'ai la passion des mots.



De tout temps, poésie en prose ou en vers, théâtre, romans, philosophie, biographies, nouvelles, j'ai abordé la lecture de toutes formes de littérature avec la même voracité.

De formation "Lettres modernes", une " bifurcation accidentelle" m'a éloigné de ma passion pendant près de 40 ans, une mise en veille ranimée il y a une quinzaine d'années.

Alors, je suis passé à un exercice beaucoup plus difficile : la création, l'écriture.

Poésie, dialogues, scénarii, pensées, mise en scène, histoire, exposés, tels ont été les domaines où je m'exerçais quelques fois avec succès.

Dans la lecture comme dans l'écriture, la satisfaction est grande d'aborder tous les arts littéraires de la pensée et des sentiments humains. C'est aussi le désir de partage et d'échange qui renforce cette satisfaction.

Désirs d'Afrique

Alain Vignaud

alain.vignaud2@wanadoo.fr

Projet dans les cartons : la Namibie et à nouveau le Botswana (delta de l'Okavango) en road trip... bientôt j'espère.



Dans des cadres divers (tourisme, ONG, ...), j'ai parcouru le continent (*pour ne parler que de l'Afrique "noire" : Ghana, Togo, Bénin, Mali, Burkina Faso, Afrique du Sud, Zimbabwe, Botswana, Kenya, Tanzanie, Madagascar*) à la recherche de ces émotions que procurent la rencontre d'un lion, d'un éléphant, d'un troupeau de buffles, d'un rhinocéros, d'un crocodile, ou la vue d'un paysage, ou une soirée "au village" au milieu des enfants et des silhouettes furtives, impatient de déguster un plat inconnu ou une boisson "locale", ou la découverte des masques lors d'une cérémonie...

Le COVID est passé par là. En manque de toutes ces sensations fortes, il ne restait alors pour assouvir ces "Désirs d'Afrique" que la lecture d'ouvrages sur les premiers explorateurs, sur les traditions... et sur la Françafrique, la collection de statuettes et de masques (pas tous authentiques mais tant pis...).

Le Dictionnaire des Masters

6 OCTOBRE 2022

The world is how we shape it*



* Le monde est tel que nous le façonnons.

Le Dictionnaire des Masters (1/3)

Michel Cauchois, Robert Humbert, Henri Petiteau, Pierre Sevray

psevray@orange.fr

L'épopée vers Sopra Steria et Axway racontée par les Masters.

En 2015, Henri propose aux Masters d'écrire un texte sur leur expérience dans le Groupe Sopra afin de constituer un cadeau d'anniversaire original pour Pierre Pasquier.

Il en résulte une grande variété de témoignages. Les anecdotes sur les débuts de Sopra, en particulier reflètent la vitalité, l'initiative et la démarche collective de ces « jeunes ingénieurs » qui ont progressivement bâti les valeurs et l'ossature d'une grande société, dans le contexte des débuts de l'informatique.

Nous pensons que cette expérience mérite d'être transmise et décidons de proposer à chaque Master de contribuer à ce qui deviendra « Le Dictionnaire des Masters », enrichi progressivement par le témoignage de chaque Master. Aujourd'hui, nous disposons de plus de 50 textes, mais seulement la moitié des Masters se sont manifestés !

Longue vie donc au « Dictionnaire des Masters » car il est sûr qu'après l'avoir feuilleté le 6 octobre, chacun va vouloir contribuer !



Le Dictionnaire des Masters (2/3)

Michel Cauchois, Robert Humbert, Henri Petiteau, Pierre Sevray

psevray@orange.fr

Ils ont contribué au Dictionnaire – liste non exhaustive des contributeurs



Envie d'ajouter votre témoignage pour que l'histoire soit complète ?

Alors, contactez Pierre Sevray.

Le Dictionnaire des Masters (3/3)

Michel Cauchois, Robert Humbert, Henri Petiteau, Pierre Sevray

psevray@orange.fr

Ils ont contribué au Dictionnaire – liste non exhaustive des contributeurs



Envie d'ajouter votre témoignage pour que l'histoire soit complète ?

Alors, contactez Pierre Sevray.

Cercle des Masters de Sopra Group

6 avenue Kléber - 75116 Paris

masters.sopra@gmail.com - www.masters.soprasteria.com