

La Lettre des Masters



Une vraie rentrée ...



Parler de rentrée dans un cercle de retraités peut paraître incongru, tant l'alternance travail/repos qui a rythmé notre vie active est un souvenir lointain pour bon nombre d'entre nous. Et pourtant, des tâches importantes nous attendent : définir les modalités pratiques de l'exercice à venir. Notre Conseil d'Administration qui va se rassembler fin septembre et notre AG du 14 novembre sont deux moments privilégiés pour réfléchir à de nouveaux modes d'action afin de revivifier le Cercle. Il serait bon que l'enthousiasme suscité par l'escapade norvégienne, dont nous prolongeons la relation dans cette Lettre, ne reste pas un feu de paille. Il nous faudra également anticiper le renouvellement de notre Conseil d'Administration dont l'échéance arrive en 2020 et qui concerne les dix membres. L'atmosphère de rentrée devrait s'y prêter.

Pour autant, l'été a été marqué par deux rendez-vous qui ont rassemblé quelques Masters : la présentation des résultats de Sopra Steria le 26 juillet et l'Université d'été du Conseil le 29 août. Bravo et merci à ceux qui y ont participé. Les échos qu'ils nous répercutent montrent le dynamisme et la créativité de la maison-mère.

Mettons également à profit ce temps de réflexion pour faire le point sur l'application de notre dernier édit sur la solidarité.

Je vous invite TOUS, et donc CHACUN, à me faire part de vos suggestions dans les jours qui viennent. Belle fin d'été !

Henri Petiteau

Président du Cercle



Photo gagnante, catégorie Humour, prise dans le vieux quartier de Bergen par Roger Cressend.

Photos mémorables du voyage norvégien



« Une soldate » de Françoise Thélot.

Les juges de notre concours photo 2019, François Cauchemez, Alain Chalard et Vinh-Thien Quach, et leur président Jean-Paul Magis, ont eu à évaluer 79 photos de la Norvège réalisées par 16 Masters. La notation n'était pas simple : il a fallu réaliser un second tour pour départager quatre ex-aequo dans la catégorie Masters et Sopra.



« Salut au drapeau » de Jean Rota.

Les quatre gagnants d'un magnum de champagne sont : **Meilleure photographe globale** sur cinq prises de vue, Michèle Vibert, qui est également victorieuse dans la catégorie **Masters et Sopra** (*Le penseur des Masters*). Mais ne pouvant être nommée deux fois, elle cède cette place à Jean Rota (*Salut au drapeau*) qu'elle précède d'une courte longueur. Dans la catégorie **Souvenirs de Norvège**, c'est Françoise Thélot qui remporte la palme (*Une soldate*), et dans la catégorie **Humour**, Roger Cressend se distingue avec *Un de plus et je me lève*.

Arts et Cultures

Suite à notre séjour norvégien, nous vous proposons une (toute petite) sélection d'œuvres issues ou inspirées du monde nordique.

Annie et Raymond Gaertner

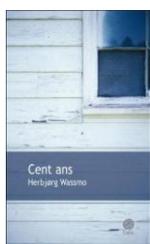
Livres

Aujourd'hui la littérature nordique brille particulièrement au travers du polar ou du roman noir. Elle est souvent synonyme d'atmosphères très particulières et de personnages à forte personnalité avec des auteurs réputés comme Henning Mankell, Stieg Larsson, Arto Paasilinna, Arnaldur Indridason ou Camilla Lackberg. C'est pourtant un autre genre que nous avons choisi ...

Cent ans

De Herbjørg Wassmo

Editeur : Gaïa (2011)



Cent ans retracent la vie de plusieurs générations de femmes, sous la forme d'une chronique familiale. C'est aussi la durée qui sépare l'auteure de son arrière-grand-mère, une période où se mêlent toutes les rancœurs et les joies, les déchirements et les larmes de ces femmes dans cette Norvège du 19^e siècle.

Herbjørg Wassmo a puisé dans la mémoire familiale pour dresser le portrait de ses aïeules, trois fières femmes issues des îles Lofoten dans le nord de la Norvège. Très populaire dans les pays scandinaves, Herbjørg Wassmo est une auteure rendue célèbre par sa trilogie *Dina*.

Bandes Dessinées

La saga de Grimm

Scénario et dessin : Jérémie Moreau

Editeur : Delcourt (2017)

Fauve d'or Angoulême 2018



La Saga de Grimm est une quête d'identité tragique dans un décor grandiose. Le héros y est confronté à chacun des piliers de la culture islandaise : le prestige de la généalogie, le culte de la loi et la superstition. En 1783, l'Islande, accablée par la misère, doit encore subir le joug du Danemark.

Asgard

Scénario : Xavier Dorison. Dessin : Ralph Meyer

Editeur : Dargaud (2012)



Pour les Vikings, un *skræling* est un infirme de naissance, autant dire une malédiction. Pourtant Asgard, ancien guerrier de la Hilde, surnommé Pied-de-Fer à cause de sa jambe d'acier, est le plus grand chasseur du Fjörðland. Embarqué sur un drakkar de fortune, Asgard se lance à la poursuite d'un

monstre marin mystérieux qui massacre les pêcheurs. Tandis qu'ils s'enfoncent dans les fjörds glacés, ses compagnons de voyage se persuadent que la créature qu'ils

poursuivent est le serpent-monde, dont la venue annonce la fin du monde viking.

Musique

Peer Gynt

Compositeur : Edvard Grieg

Interprétation de la chanson de Solveig : Karen Vourc'h

Editeur : Aparté-Harmonia Mundi



Edvard Grieg est un compositeur norvégien de la période romantique qui a composé en 1876, à la demande de son compatriote le dramaturge Henrik Ibsen, une musique de scène pour accompagner sa pièce de théâtre *Peer Gynt* et dont le succès fut triomphal. Plus tard il décide

d'en récupérer certains morceaux afin de les réordonner et de les réorchestrer en deux suites pour orchestre symphonique. La chanson de Solveig est issue de la partie chantée de cette musique de scène. Elle est interprétée par la soprano Karen Vourc'h aux origines norvégiennes et qui affectionne particulièrement le répertoire scandinave.

Cinéma

Festen

Film danois réalisé par Thomas Vinterberg

Prix du Jury au festival de Cannes 1998



Règlement de compte familial traité à la hache et sans non-dits ! Pour fêter ses 60 ans, Helge Klinglefelt, un riche notable, a rassemblé ses amis et ses proches. De ses quatre enfants ne manque que Linda, qui s'est suicidée l'année précédente. Son jumeau Christian est chargé par le patriarche de prononcer le discours d'usage. Celui-ci demande alors à son

père de choisir entre deux enveloppes, puis commence à lire. A l'assemblée stupéfaite, il révèle que, alors qu'ils étaient enfants, sa sœur et lui ont régulièrement été violés par leur père. Un silence pesant puis une réaction de colère suivent ses propos. Christian est expulsé de la salle...

Peinture

Le Cri

Auteur : Edvard Munch

Lieux d'exposition : Musée Munch et galerie nationale Oslo



« Je me promenais sur un sentier avec deux amis. Le soleil se couchait. Tout à coup, le ciel est devenu rouge sang. Je me suis arrêté, épuisé, me suis appuyé sur une clôture, il y avait du sang et des langues de feu au-dessus du fjord bleu-noir et de la ville. Mes amis ont continué, et je suis resté là, tremblant de peur. J'ai

senti un cri infini qui passait à travers l'univers. » De cette œuvre expressionniste majeure, il existe cinq versions : trois se trouvent encore à Oslo, une sous forme de lithographie à Berlin, enfin un pastel a été acquis par un acheteur anonyme lors d'une vente aux enchères à New-York.

Proposez-nous des livres, CD et films, ou d'autres événements culturels pour cette rubrique : raymond.gaertner@orange.fr

Vies de Masters

La passion du rugby

Francis Bernijol raconte sa vie de rugbyman comme joueur, supporter et aujourd'hui administrateur de club. Un univers de camaraderie, de solidarité et de bons moments.

Je vais vous parler d'un sport bien connu dans le Sud-Ouest, dont le Stade Toulousain est le porte-drapeau avec son 20e titre de Champion de France 2019. Il s'agit du rugby à XV, mais il existe deux autres catégories officielles pour les seniors : le VII et le XIII ; sans parler des catégories des jeunes où il se pratique le rugby à huit, à dix et à douze. Je distingue trois périodes, du joueur au dirigeant en passant par le supporter et le spectateur ou téléspectateur. La passion pour ce sport se poursuit tout au long de la vie.

La période la plus passionnante est celle de joueur. Pour moi, c'était à Auterive non loin de Toulouse, mon seul club pendant plus de 20 ans, où l'on n'a qu'un seul souci, celui de jouer avec les copains. Car un sport collectif, et en particulier celui-là, c'est l'école de la vie quand on commence à le pratiquer assez jeune, notamment en club. Cela permet de côtoyer des personnes de tous horizons, origines et nationalités, en particulier quand on arrive dans la catégorie juniors et qu'on a la chance, comme moi, de pouvoir intégrer l'équipe senior avec quelques copains alors que l'on est encore junior. On rencontre des catégories professionnelles diverses et variées, de l'étudiant au médecin en passant par l'agriculteur du coin. La période universitaire permet également de jouer avec et contre des joueurs de renommée nationale et internationale. Et on ne peut pas parler rugby sans parler de la 3^e mi-temps, qui n'est pas exclusivement réservée aux seuls joueurs...

Il y a ensuite la période supporter et spectateur de son équipe ou de clubs nationaux, ou même de l'équipe nationale. Cette période m'a permis de vivre quelques bons moments, comme la dernière Coupe du monde au Pays de Galles ou encore quelques matches du Tournoi des Six Nations à Paris, où j'avais invité pour la Fête des Pères mon beau-père et mon père. Depuis plusieurs années, les deux matches des demi-finales du championnat de France Top 14 se jouent sur un week-end dans la même ville, l'occasion de voir chaque fois deux rencontres et de belles villes comme Lille, Nantes, Lyon, Marseille et Bordeaux.

J'ai également eu la chance de voir, il y a trois ans, la finale



Ambiance rugby : Les Frères Portolan, enfants du pays avec lesquels Francis a joué avant leur départ au Stade Toulousain, avec le Bouclier de Brennus, trophée du Championnat de France. Ils sont honorés par la ville d'Auterive en 1985, reçus ici par le maire, beau-père de Francis.

du Top 14 à Barcelone dans le stade de foot du Camp Nou, qui ce soir-là était comble et acquis au rugby. Le soir sur les Ramblas, il se parlait davantage français que catalan ! Que des moments de convivialité et de rencontres, avec toujours l'ambiance bon enfant propre à ce sport.

Enfin nous voilà à la période de dirigeant de club, où je suis secrétaire adjoint revenu à Auterive, mon club d'origine, après 24 ans d'activité professionnelle sur Paris. Le plaisir de rendre service au club de son coeur et de voir l'envers du décor, que l'on ne soupçonne pas quand on est joueur. Parallèlement à cette activité, j'appartiens au club des anciens, les Lougarous, qui est plutôt axée sur l'aspect festif de se retrouver entre anciens !

F. Bernijol

Agenda de la rentrée

27 septembre : Réunion du Conseil d'Administration des Masters à Aix-en-Provence.

4 au 6 octobre : Pour amateurs de cirque A Domont dans le Val-d'Oise, le 20^e Festival international du Cirque. Un spectacle exceptionnel pour vous, vos enfants et petits-enfants, avec des numéros de niveau mondial. Renseignements et réservations sur www.cirquedualdoise.fr ou auprès de Michel Cauchois, mcauchois@wanadoo.fr

14 novembre : AG des Masters à Sopra Steria Kléber.

Echos de Sopra Steria

Université d'été du Conseil



Le 29 août, Sopra Steria Consulting a réuni ses consultants pour son Université du Conseil aux Pyramides de Port Marly. Invités par Jean-Claude Lamoureux (voir son article dans notre Lettre de mars 2019), quelques Masters étaient présents. Ce sont 1.400 consultants d'Europe (sur les 3.300 du Groupe) qui ont pu assister aux séances plénières et découvrir différents ateliers, avec des invités de marque comme Julien Féré, DirCom de SNCF Voyages, ou encore François Sillion, Directeur Technologies Avancées d'Uber. C'était l'occasion de faire le point sur le projet Level'Up de transformation du Conseil à Sopra Steria, démarré en début d'année. Son objectif : positionner le conseil comme première étape indispensable de la transformation digitale chez les clients. L'offre s'appuie sur deux piliers, la focalisation client (la promesse d'un digital positif avec un conseil combinant vision et action) et la focalisation collaborateur (évoluer dans un collectif innovant, progresser à tout moment dans la carrière, travailler pour une entreprise responsable). La rencontre s'est clôturée par l'annonce d'une nouvelle marque pour le Conseil de Sopra Steria qui sera dévoilée fin septembre.

M. Noirot

Carte Postale

Sur les éléphants, on se trompe énormément

Connaisseur de l'Afrique, Alain Vignaud aime y partir en mission avec l'ONG Planète Urgence. Récit d'un amoureux des éléphants.



Des éléphanteaux et leurs mères viennent chercher l'eau dans la rivière Chobé au Botswana.

Après une mission de « préservation de la faune » avec l'ONG Planète Urgence, j'ai pris conscience du rôle essentiel que joue l'éléphant sur le continent africain et des conséquences qu'aura (si l'on ne fait rien) sa disparition annoncée. J'avais déjà approché cet animal (pas d'aussi près...) au Gabon, au Burkina, au Kenya, en Tanzanie ou en Afrique du Sud, mais je m'étais simplement émerveillé sans mesurer l'ampleur du problème. Car quand on voit des éléphants ... on voit beaucoup d'éléphants.

Ma mission de six semaines s'est déroulée fin 2018 au Zimbabwe, au parc national de Hwange. Elle consistait à faire le comptage des mammifères, depuis le 4x4 et à pied. Notre petit groupe de six volontaires assurait aussi la maintenance des équipements (pompes, panneaux solaires, tuyauterie) permettant l'alimentation des points d'eau indispensables à la survie des animaux. La première soirée nous a mis immédiatement dans l'ambiance. Après la visite d'une lionne, un gros groupe d'éléphants est venu boire au point d'eau à proximité duquel nous avions planté nos tentes. La matriarche a décidé de s'inviter pour l'apéritif et n'a fait demi-tour qu'à 5-6 mètres de nous, inquiétée par nos frontales. Un grand moment.

Il y aurait 400.000 éléphants en Afrique (cinq millions au début du 20^e siècle, un million dans les années 80). Le Zimbabwe et le Botswana en abritent la moitié, le Kenya et la Tanzanie le quart. Les autres sont éparpillés dans toute l'Afrique subsaharienne. Un groupe est composé d'une dizaine de femelles et des jeunes. A la maturité sexuelle, les mâles quittent le groupe et se déplacent en solitaire ou avec d'autres mâles. Plusieurs groupes peuvent cohabiter. C'est un animal intelligent, joueur, capable d'adoption et d'entraide, qui peut utiliser des outils (pierres, branches). L'organisation sociale du groupe est essentielle à sa survie (mémoire trans-générationnelle des itinéraires, des zones de

pâturage et de l'emplacement des points d'eau). Il faut à l'éléphant 150 litres d'eau par jour et 200 kilos de nourriture. Il se déplace donc sans cesse et sur de longues distances à la recherche de sa pitance. Ce comportement a un impact sur son environnement. L'éléphant détruit beaucoup d'arbres (dont les tendres baobabs) mais permet l'extension de certains, en disséminant les graines dans son riche crottin. S'il élimine beaucoup de végétaux qui sans lui auraient tendance à proliférer, il favorise la repousse de l'herbe indispensable à la survie des autres animaux et, en entretenant les sous-bois, limite les risques d'incendies.

L'homme, son meilleur ennemi - A travers le tourisme, l'éléphant contribue fortement à l'économie des pays qu'il habite. Malgré cela, l'homme est son meilleur ennemi. La conversion des zones forestières à des fins agricoles et le développement des équipements (routes, voies ferrées, mines, barrages) ont fragmenté son habitat. Ayant besoin de beaucoup d'espace, il peut être en conflit avec les villageois dont il détruit les cultures. Dans les réserves, sa population peut augmenter rapidement mais le brassage génétique ne peut plus se faire.

En dehors des réserves, la population ne cesse de diminuer en raison du braconnage, mais aussi de la chasse autorisée. Un éléphant est tué en Afrique toutes les quinze minutes, principalement pour ses défenses et autres trophées. Le commerce de l'ivoire est pourtant interdit, mais certains pays africains ont obtenu de droit d'écouler leurs stocks à destination de la Chine et du Japon, apportant des devises mais relançant le braconnage.

Alors que faire ? Interdire la chasse de la faune sauvage et lutter sans pitié contre les braconniers (l'Afrique du Sud, par exemple, arme des mercenaires chargés de les éliminer). Interdire le commerce de tout trophée et sanctionner vendeurs et acheteurs. Aider les populations locales à se protéger des dégâts aux cultures et à l'élevage. Faciliter la circulation des animaux entre les réserves. Enfin créer et maintenir en état les points d'eau indispensables en période de sécheresse.

A. Vignaud

Appel aux chanteurs

Sylvain Tisserant et son épouse Anne font partie du chœur du conservatoire d'Aubervilliers qui va créer, avec l'Ensemble Sequenza 9.3, un opéra de Berthold Brecht à la Philharmonie de Paris début 2020. **Il recrute des chanteurs hommes ténors et basses, du débutant (si, si, même sans aucune expérience) au confirmé.** Il s'agit de l'opéra didactique participatif « La Décision » qui sera présenté pour la première fois en France, avec 30 musiciens professionnels (chanteurs et instrumentistes) et 300 amateurs choristes et débutants.

Si vous êtes tenté par l'aventure, contactez Anne pour tout renseignement et inscription : ann.tisserant@gmail.com
Site web : <https://sequenza93.fr/projet/la-decision>

Le Cercle des Masters de Sopra est l'association (loi de 1901) des retraités de Sopra Steria et d'Axway Software.

Siège : 6 avenue Kléber, 75116 Paris. **Président :** Henri Petiteau. **Vice-président :** Pierre Sevray. **Secrétaire :** Daniel Vibert.

Trésorier : Alain Parola. **Autres administrateurs :** Didier Darreau, Jacques Jouvard, Jean-Paul Magis, Jean Rota,

Christian Roussel et Françoise Thélot. **Lettre des Masters :** Susan Peel-Robert speelrobert@wanadoo.fr

Courriel Cercle : masters.sopra@gmail.com **Site Web Cercle :** www.masters.sopra.com/fr