

La Lettre des Masters

sopra  steria

Approprions-nous



Si l'année 2020 nous fut fatale en raison de l'irruption de la Covid, 2021 nous a permis, malgré sa prolifération et son alphabet de variants, de conserver nos activités majeures : la rencontre en Pologne à la quatrième tentative et la tenue de notre AG en présentiel à Kléber. Cette fin d'année n'augure, hélas, rien de bon.

Malgré tout, la perspective des 20 ans du Cercle a suscité la mise en place de nouveaux moyens de communication : un forum pour échanger nos idées et une base iconographique avec Joomeo. L'année 2022 s'annonce riche avec l'édition du *Dictionnaire des Masters* et les festivités de nos 20 ans. Avec nos moyens traditionnels, notre site internet, la *Lettre des Masters* et autres Whatsapp, la panoplie est complète.

Toutefois, depuis que le masque, jugé tardivement nécessaire, a fait son apparition, nous avons négligé un moyen de communication essentiel : le contact direct en tête-à-tête, en « présentiel » ou en « distanciel ». C'est simple, comme un coup de fil ou un Whatsapp en vidéo. De récents contacts m'ont fait prendre conscience de la force de ce vecteur qui permet, en temps réel, de « créer des liens », comme le souhaitait le renard du *Petit Prince* d'Antoine de Saint-Exupéry. Un exemple : la surprise de notre nonagénaire Roger Klein recevant un appel de Pierre Pasquier.

Je forme le vœu que cette fin d'année nous soit douce, que la nouvelle année nous éloigne de la Covid et que « *l'an fini, nous soyons tous réunis* » pour fêter nos 20 ans.

Henri Petiteau
Président du Cercle



Stockholm, prochaine destination du voyage des Masters.

Assemblée Générale : le bonheur de se retrouver

Nous étions 47 à nous réunir le 22 novembre à Sopra Steria Kléber pour l'AG du Cercle des Masters. L'ambiance était chaleureuse et le soulagement réel de pouvoir à nouveau nous retrouver après l'AG en distanciel de l'année dernière. Il y avait deux assemblées, d'abord une « extraordinaire » pour intégrer formellement dans nos statuts l'entité Sopra Steria Group, ensuite l'assemblée générale ordinaire. Puis les conjoints nous ont rejoints pour écouter Pierre Pasquier, venu nous saluer. Après un buffet convivial où Vincent Paris, Cyril Malargé et Kathleen Clark Bracco ont eu la gentillesse de nous rejoindre, place à la culture pour une visite de la Collection Morozov à la Fondation Vuitton, suivie d'un dîner entre amis au Cercle National des Armées à St. Augustin.

• 2021 : Un début de retour à la vie normale

Après les vagues de crise et les réunions en téléconférence, les activités du Cercle ont redémarré presque comme autrefois à partir de l'été avec, début septembre, le voyage en Pologne initialement prévu pour 2020, et une première réunion en présentiel du Conseil d'administration, réuni en Sologne en octobre. Le voyage polonais, point d'orgue de la saison des Masters, n'a finalement profité qu'à 22 Masters (37 voyageurs avec les conjoints), mais l'accueil était exceptionnel et le séjour riche en découvertes. Marzena Rybicka Szudera, directrice de Sopra Steria Pologne, à Paris le jour de notre AG, est venue nous dire bonjour.

S'il n'a pas été possible de proposer un programme de déjeuners-rencontres ni d'initiatives régionales en 2021, le Cercle a continué de bénéficier, en distanciel, des invitations régulières de Sopra Steria : Kick-Off France, annonces financières, Université du Conseil, Fondation Steria Institut de France ... et pour **Henri Petiteau** le point santé hebdomadaire. Heureusement la conjoncture n'a pas trop gêné la *Lettre des Masters* qui a vécu une bonne année avec un nombre record de 29 contributeurs, soit pas loin du tiers des Masters. La diffusion électronique comprend une centaine de managers du Groupe et depuis septembre 97 directeurs d'agence. **Christian Roussel** a pu poursuivre sans encombre la mise à jour de notre site web.

Le Cercle a accueilli un nombre record de onze nouveaux Masters en 2021. La cotisation reste à 60 euros tandis que l'adhésion devient gratuite pour les conjoints de Masters décédés. **Alain Parola** se félicite que la majorité des

Suite page 2

ASSEMBLEE GENERALE suite

Masters aient adopté le virement automatique pour les règlements. **Didier Darreau** continue de gérer les relations avec notre mutuelle Klésia. A rappeler, l'adresse du site de Vélizy où se trouve notre espace client : <https://espace-adh-igestion.klesia.fr/login#/>

• 2022 : Projets pour l'année de nos 20 ans

Qui ne rêve pas de ses 20 ans ? Le moment de fêter les années passées et aborder les grandes options de l'avenir. Cela se traduira pour les Masters par plusieurs chantiers déjà engagés ou à l'étude. L'impression du *Dictionnaire des Masters*, un recueil de souvenirs des années Sopra lancé par **Pierre Sevray**, devrait intervenir début 2022. De nouveaux outils de communication seront disponibles pour les Masters : le site photos sur Joomeo géré par **Jean-Paul Magis** est déjà opérationnel depuis peu, et un forum d'échanges géré par **Jean Massel** est à l'essai. Un logo pour le Cercle est à l'étude. Enfin une équipe projet a été créée pour réfléchir à une fête des 20 ans pour la rentrée 2022.

Auparavant, au mois de juin si la Covid veut bien, le voyage annuel nous emmènera probablement à Stockholm. **Françoise Thélot**, **Jacques Jouvard** et **Michel Hugon** prennent la relève de **Pierre Sevray** et **Jean Rota** pour l'organisation de cet événement annuel traditionnel du Cercle. Avec deux responsables régionaux, **Daniel Vibert** pour le sud-est et **Jacques Jouvard** pour la région ouest, d'autres rencontres et visites pourront aussi voir le jour. Autant de projets pour réveiller la belle-au-bois-dormant après le sommeil imposé par la crise sanitaire. *S. Peel-Robert*

• Agenda 2022

Kick-Off Sopra Steria France - **17 janvier**
Résultats annuels Sopra Steria - **24 février**
Chiffre d'affaires T1 - **29 avril**
AG Sopra Steria - **1^{er} juin**
Voyage annuel (Stockholm à confirmer) - **mi-juin**
Chiffre d'affaires T3 - **28 septembre**
AG Cercle des Masters - **jeudi 17 novembre**

Le Cercle en quelques chiffres

Les Masters sont **103 aujourd'hui**, dont **14 Mastères** et **7 épouses de Masters décédés**. On compte, en **19 années d'existence**, **11 Masters décédés** et **14 démissions ou radiations**.

L'âge moyen des Masters est **74 ans**, les plus jeunes ont **62 ans** et le doyen du Cercle, **Roger Klein**, a **90 ans**. **2021 a été une année record pour le recrutement avec 11 nouveaux adhérents**.

Côté santé, l'enquête menée par **Henri** au début de l'été a permis d'établir que les Masters se sont quasi tous fait vacciner contre la Covid, avec quand-même **3 refus catégoriques**. Au moment de l'enquête, **9 Masters** avaient contracté la maladie et notre ami **François Cauchemez** en était malheureusement décédé.

• Réflexions de Pierre Pasquier

Pierre Pasquier est venu à l'AG détendu en baskets, pour adresser quelques mots aux Masters. La nostalgie des années qui passent était sensible. Reste-t-il des collaborateurs qui étaient là dans les années 70 ? Pas sûr... Président du Conseil d'administration jusqu'en 2024, Pierre Pasquier prépare désormais « *le moment où je ne serai plus là* ». Evoquant les deux crises qui ont frappé le Groupe en 2020, la Covid et la cyber-attaque, il s'est félicité du retour à la normale. Le Groupe se porte bien à nouveau, le projet de transformation se poursuit, le projet futur devra viser entre autres à ce que Sopra Steria devienne plus européen. Concernant Axway, « *son histoire n'est ni gagnée ni perdue, ... sa force est sa base client* », dit-il, en se félicitant que la société soit contrôlée par Sopra Steria. *SPR*



**Joyeuses fêtes
à tous nos lecteurs
Bonne année 2022**

Nouveaux Masters

Nous accueillons trois nouveaux Masters. **Hervé Fouasse** et **André Pébarthe** prennent leur retraite en avril 2022 et nous les présenterons dans notre prochain numéro.



Jean-Jacques MICHEL - Avec l'adhésion de Jean-Jacques (J²M) au Cercle, nous rajeunissons de 50 ans. C'est en 1970 qu'il a fait ses premiers pas à Sopra sur un chantier dans l'Oise avec un tuteur de choix, Jean-Marie Gardon. Après plusieurs missions sur GE100, il a connu ensuite Infolab, une filiale de Sopra équipée d'un GE100. Là, il a fait équipe avec

Jean-Pierre Reiser (récemment disparu) pour développer une version GE400 du progiciel Pacha, un exercice délicat compte tenu des spécificités de ces deux matériels.

1978, J²M quitte Sopra pour entrer chez Nomel, une société implantée à La Défense. « *Enterrement de 1^{ère} classe* », lui dira le DRH de l'époque. Mais non, il y démarre un DPS-4 et milite à l'Association des Utilisateurs de Systèmes informatiques Bull. 1982, mission accomplie chez Nomel, il revient à Sopra, division Progiciels. Il est accueilli par Jean Rota et va travailler pendant trois ans sur PX, successeur présumé de Pacha. Après l'arrêt de ce produit, il participe au développement de nouvelles versions de Pacha.

Il quitte à nouveau Sopra en 1988 pour revenir en Lorraine, où il sera informaticien indépendant. Il y retrouve Jean-Pierre Reiser avec qui il partage aussi une passion pour l'orgue. Ils font équipe ensemble et créent J²M Organisation & Informatique. Mais Sopra reste ancré chez ce soprasien de la première heure et il a frappé à la porte du Cercle des Masters. Nous l'accueillons avec joie. *M. Cauchois*

Vies de Masters

La photographie de voyage

Emmanuel Muyal évoque une passion qui l'habite depuis son adolescence.

L'histoire commence il y a bien longtemps à Tanger. Je suis un jeune adolescent dans une ville qui conserve les traces de son passé international et je rêve de voyages et de rencontres lointaines. J'achète mon premier appareil photo, un Nikon F, quelques optiques et un labo de développement avec mes économies. Et je me lance dans mes premières aventures de photographie de voyage, très locales au départ. Mes théâtres d'opération sont les ruelles étroites de la kasbah avec sa foule dense et profonde dans « *une variété inimaginable de visages et d'accoutrements* » à l'image du roman de Joseph Kessel, *Le Grand Socco de Tanger*.

Plus tard et avec plus de moyens, je dévore littéralement le monde. C'est pendant ces voyages que j'ai appris ce que j'aimais photographier. Pas la photo de famille ni des amis montrant les plus beaux sourires dans des poses calculées, mais les paysages avec un regard particulier et les personnes dans leur milieu naturel. Je raconte mes voyages et rencontres en traduisant mes émotions en images, une manière d'exprimer cette excitation de l'inconnu et cette adrénaline de la découverte.



Tous les photographes de voyage ont une histoire à raconter sur un lieu, une période, une rencontre et surtout un moment instantané unique et furtif. Etymologiquement, « photographe » veut dire « écrire avec la lumière ». Même si les lieux que vous visitez ont déjà été photographiés des centaines de fois, vos photos et vos histoires sont uniques car vous exposez votre regard à celui des autres et vous explorez de nouvelles manières d'appréhender la même scène.

J'aime prendre le temps de rencontrer les gens, d'engager un dialogue, de m'étonner de chaque chose en essayant de capturer l'extraordinaire dans l'ordinaire. Je me rappelle d'un voyage au Chili et à Valparaiso où je photographiais des personnages attablés à une terrasse de café. J'engage la conversation avec le propriétaire qui se révèle détenir l'histoire de la ville. Il nous raconte dans le détail le passage à Valparaiso de Pierre Loti. Celui qui ne s'appelle encore que Julien Viaud, âgé de 22 ans, est aspirant à bord de l'avis *Vaudreuil* lorsque le navire relâche à Valparaiso en octobre 1871. Il passe près de deux mois sur place avant de

rembarquer sur *La Flore*, une frégate à voiles qui fait route vers l'Île de Pâques et Tahiti – où il trouvera la matière de son premier succès littéraire. Quand l'aventure photographique devient cours d'histoire et conférence en plein air...

Lors d'un voyage, je peux prendre entre 4.500 et 6.000 photos. Commence ensuite un long travail de sélection pour aboutir à environ 50 photos. Puis entre en jeu la magie des logiciels de retouches photographiques : recadrage, lumière, exposition, contraste, parallaxe, netteté, exposition, histogrammes de couleurs. C'est le deuxième travail du photographe afin de rendre les photos fidèles à la réalité. En fait, une façon de prolonger le voyage. Cette sélection est ensuite imprimée via des sites professionnels ; l'œuvre papier est l'aboutissement d'un long travail. Un projet d'exposition sur l'Amérique Latine est en gestation, dont je vous tiendrai au courant.

E. Muyal

Daniel Vibert conteur-guide

Historien local, animateur littéraire, poète parfois, Daniel Vibert a trouvé une place toute désignée lors du spectacle d'illuminations organisé mi-septembre au Mas des Jacobins dans sa ville de Pringy, près d'Annecy. Il s'agissait d'une déambulation nocturne aux bougies accompagnée de contes et saynètes écrites par Daniel et joués par la compagnie locale de théâtre : « *Ecrire et mettre en scène des scénarios comble ma passion pour la littérature et le théâtre* », explique Daniel. « *Je guide ainsi mes amis comédiens sur des thèmes, auteurs, œuvres, pensées, pour souvent surprendre le public.* »

SPR

Mastères et masteresses

Le dictionnaire Robert encourage la déconstruction des genres, plébiscitée par certains, en introduisant le pronom personnel non genré *iel* parmi ses innovations. Rien de tel chez les Masters, qui ont deux mots pour définir les femmes associées au Cercle : *mastère* pour les anciennes collaboratrices de Sopra Steria et *masteresse* pour les épouses des Masters. Les époux de Mastères, plutôt rares à ce jour, attendent toujours un nom. Les Masteresses ont formé un groupe sur Whatsapp pour entretenir des relations amicales au-delà des rencontres du Cercle. Elles échangent sur leurs passions, événements personnels, culturels, sorties. Pour adhérer au groupe, contactez mdvibert@yahoo.fr



Un groupe de Masteresses en Sologne lors de la réunion de travail du conseil d'administration en octobre dernier. De gauche à droite, Claudie Humbert, Sheila Roussel, Béatrice Sevray, Michèle Vibert et Aliette Magis.

La restauration du château de Molezon

Sidonie, la fille de Didier Darreau, a acheté un château cévenol en vue de le restaurer. Elle a suscité l'intérêt de Stéphane Bern qui va l'aider financièrement à travers son Loto du Patrimoine.

Le château-ferme de Molezon en Lozère est typique des domaines ruraux seigneuriaux cévenols hérités du Moyen-Age. Située dans la haute Vallée Française blottie entre les monts Lozère et Aigoual, la demeure appartenait à la famille de Cadoëne de Gabriac, au service de l'évêque de Mende, comte de Gévaudan. Sa première mention dans les textes remonte à 1247.



Ma fille Sidonie et mon gendre Sébastien avaient comme projet d'acheter un château à rénover. En 2011, ils ont trouvé le château de Molezon dans *Le Bon Coin*. Situé dans un très bel endroit sauvage avec 28 hectares de châtaigneraie et de prairie, il était abandonné depuis longtemps et en mauvais état, mais il avait beaucoup de potentiel.

Sidonie et Sébastien étaient conscients qu'ils se lançaient dans une grande et longue aventure. La famille habitait dans le Var et souhaitait quitter le Sud pour un endroit plus proche de la nature. En 2018, Sébastien a trouvé un emploi au Parc National des Cévennes à Florac, à 30 minutes du château, et Sidonie a conservé son travail dans le Var mais en télétravail, ce qui n'était pas courant à l'époque ! La famille s'est installée à Florac avec mes deux petits-fils, avec l'objectif de vivre au château, une fois rendu habitable car il n'y avait que l'électricité, pas d'eau courante, et les toitures étaient à refaire.

Le château avait été important pour défendre la vallée, avec d'autres châteaux et des tours de garde encore visibles. Le commanditaire, petit seigneur, cherchait à afficher une puissance politique qu'il n'avait sans doute pas en réalité. Mais la paix dans ces campagnes n'est arrivée qu'au 18^e siècle. L'ensemble est aujourd'hui constitué d'un donjon et de trois corps de bâtiment. Le corps principal, renforcé aux angles par une tour ronde et deux ailes, enferme une cour close ouverte sur une basse-cour, elle-même fermée par l'écurie et un mur d'enceinte. L'entrée s'effectue par un porche voûté. Cet aspect fortifié est renforcé par de

nombreuses bouches à feu et un chemin de ronde. L'ensemble est complété par une tour-citerne monumentale. Réalisés en temps de paix, les derniers travaux ont vu l'ouverture de nombreuses baies à l'étage sur le logis principal et le comblement des fossés.

Financements et notoriété - Pour rénover le domaine, Sidonie a cherché des financements. Elle a restauré la châtaigneraie avec ses arbres centenaires en laissant l'exploitation à un agriculteur. En plein Covid, la belle toiture du donjon en lauzes de schiste a été refaite avec l'aide de la DRAC Occitanie. Cette réfection a permis à l'artisan couvreur de décrocher le premier prix charpente au concours *Savoir-faire et Patrimoine* de la Chambre des Métiers & de l'Artisanat en 2020. Elle a également déposé un dossier au Loto du Patrimoine animé par Stéphane Bern qui a retenu, parmi les « 100 monuments en péril 2021 », les écuries du château partiellement écroulées. Elle continue de chercher des sponsors et essaie d'augmenter la notoriété du château. L'équipe de l'émission *Des racines et des ailes* est venue faire des repérages.

Loto du patrimoine - Construites au 17^e siècle, les écuries servaient à loger en boxes des chevaux de selle, ce qui est peu fréquent dans une région accidentée comme les Cévennes où l'usage de l'âne et du mulet est plus répandu. Au milieu du 18^e siècle, les écuries ont été transformées en magnanerie (élevage du ver à soie). Les travaux financés par le Loto du Patrimoine vont commencer avant la fin de l'année pour déblayer la magnanerie, dégager le fossé et mettre en sécurité les façades de l'écurie et du soubassement du donjon. Puis on restaurera la façade sud-ouest en pierre de schiste hourdée au mortier de chaux, l'échauguette démolie au 19^e siècle sera reconstruite, et une toiture de lauzes sera posée sur une charpente en châtaignier. Sébastien aménagera ensuite le donjon et les écuries pour les rendre habitables, avec l'objectif que la famille s'y installe dans cinq ans. Il veut aussi créer un gîte et, dans l'écurie, une salle pour accueillir des événements. Un beau projet de vie que mes petits-fils pourront poursuivre, car ils sont passionnés par leur château.

D. Darreau

Mettez vos photos sur Joomeo

Jean-Paul Magis vient d'ouvrir un site photos spécifique aux Masters sur Joomeo. Son objet : regrouper les photos retraçant les activités du Cercle depuis ses débuts en 2002. Il permet aussi aux Masters de faire connaître leurs travaux artistiques personnels : peinture, dessin, photo... Chaque Master a reçu par mail un identifiant et un mot de passe. Car il s'agit d'un site privé, même s'il est hébergé par la société Joomeo, et les autorisations d'accès sont données individuellement. Si vous avez perdu ou oublié vos codes, ou si vous rencontrez des problèmes techniques, contactez Jean-Paul sur jpm44500@outlook.com. La base regroupe déjà plus de 2.000 photos réparties dans 86 albums. SPR

Le Cercle des Masters de Sopra Group est l'association (loi de 1901) des retraités de Sopra Steria et d'Axway Software.

Siège : 6 avenue Kléber, 75116 Paris. **Président :** Henri Petiteau. **Vice-Président :** Pierre Sevray. **Secrétaire :** Daniel Vibert.

Treasorier : Alain Parola. **Autres administrateurs :** Roger Cressend, Didier Darreau, Michel Hugon, Jacques Jouvard, Jean-Paul Magis, Jean Massel, Susan Peel-Robert (**Lettre des Masters**), Christian Roussel et Françoise Thélot.

Courriel Cercle : masters.sopra@gmail.com **Site Web Cercle :** www.masters.soprasteria.com